

Vår 2020



MITT LIV SOM ROTTE

Du tror foreldrene dine elsker deg, men er det *deg* de elsker eller er det barnet som er *deres*? spør Joyce Carol Oates i sin nye roman

Hva veier tyngst: Lojaliteten til familien eller lojaliteten til sannheten?

I *Mitt liv som rotte* følger vi Violet Rue Kerrigan, en ung kvinne som ser tilbake på livet sitt i eksil fra familien. Da hun i en alder av 12 år oppdager at brødrene har begått en alvorlig forbrytelse, dras hun mellom rettferdighetssansen sin og lojaliteten til familien. Avgjørelsen hun tar, forandrer livet hennes for alltid. Gjennom en serie episodiske hendelser betrakter Violet omstendighetene som gjør at hun går fra å være det høyt elskede yngstebarnet i ungeflokken på sju, til å bli tysteren og «rotta» som angir sine egne brødre og sørger for at de blir arrestert og dømt.

Oates' nye roman utforsker temaer som rasisme, kvinnehat, familie, lojalitet, seksualitet og identitet. Dette er en bekmørk historie med en anspent atmosfære og et sterkt driv. Violets fortvilte kamp for å bryte familieforbannelsen og finne sin egen identitet på utsiden av familien, skildres med melankoli og kraft. Joyce Carol Oates er tilbake på sitt aller beste!

«Oates fanger kompleksiteten i det flerstemmige USA der forskjellige virkeligheter lever side om side. Slik rommer *Mitt liv som rotte* store fortellinger på flere nivå: her gnisser enkeltmenneskers lojalitetsdilemmaer mot sosioøkonomiske forskjeller og rasistiske strukturer i samfunnet.» **Ida Vågsether, Morgenbladet**



«Tette, nære relasjoner, og deres iboende eksplosiver er noe denne forfatteren vet å behandle overbevisende klart. Joyce Carol Oates har skrevet en av sine mest gripende og opprørende historier om amerikansk familieliv...Når forfatteren i *Mitt liv som rotte* tar for seg familieliv og forvrengt maskulinitet i en amerikansk småby kommer den skarpe og nådeløse Oates til syne.»

Turid Larsen, Dagsavisen

Joyce Carol Oates (f. 1938) er en av USAs mest anerkjente forfattere, og nevnes jevnlig som kandidat til Nobelprisen i litteratur. Hun har skrevet i så å si alle sjangere og har vunnet en lang rekke litterære priser, deriblant National Book Award, Prix Femina og National Medal of Humanities. Hun var professor i skrivekunst ved Princeton University, New Jersey i 36 år, og underviser fortsatt i skrivekunst ved flere universiteter. Flere av hennes største romaner er oversatt til norsk, deriblant *Blond*, *Niagara* og *Graverens datter*. *Mitt liv som rotte* er forfatterens tiende bok på norsk.



KHALED KHALIFA

DØDEN ER ET SLIT

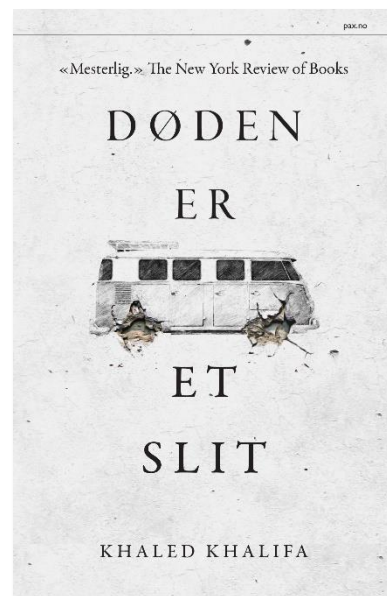
En uforglemmelig reise gjennom Syria – kortlistet til National Book Awards og trukket frem som en av årets beste bøker i The Guardian i 2019.

Gamle Abdel Latif dør fredfullt på et sykehus i Damaskus. Før han dør forteller han sønnen Bolbol sitt aller siste ønske: Å bli begravet på familiens gravlund i forfedrenes landsby Anabiya i Aleppo-regionen. Selv om Abdel Latif ikke har vært den ideelle far og Bolbols forhold til søsknene er anstrengt, bestemmer han seg for å overtale den eldre broren Hussein og søsteren Fatima til å bli med og frakte farens kropp til Anabiya – en totimers kjøretur fra Damaskus.

Men landet er en krigssone. Barndommens landskap er nå forvandlet til en labyrint av livsfarlige og uforutsigbare væpnede styrker som kjemper mot hverandre. Søsknenes avgjørelse om å sette forskjellene seg imellom til side og realisere farens siste ønske, eskalerer til en kamp på liv og død. Syria er ikke lenger et blivende sted for helter, og prøvelsene familien utsettes for underveis på reisen – mens de blir kidnappet og forhørt og fengslet, viser seg å få enorme konsekvenser for dem alle.

Khaled Khalifa (f. 1964) er en av Syrias mest prisbelønte samtidsforfattere. Han ble født i Aleppo, der han studerte juss ved universitetet og var aktiv i det litterære miljøet. Khalifa har gitt ut seks romaner, blant dem *Hatets lovsang*, som ble forbudt av regimet. For romanen *Ingen kniver på kjøkkenet i denne byen* ble Khalifa tildelt Naguib Mahfouz-medaljen i 2013. Hans siste roman *Døden er et slit* var kortlistet til National Book Awards 2019 i kategorien oversatt litteratur.

pax



«Eg lurar heile tida på kva som skjer bak neste sving. Saman med den utsøkte, svarte humoren, gjer dette romanen til ei bok eg les med glede. Meir Khalifa på norsk!»

Marta Norheim, NRK.no

«En autentisitet som sprenger grenser. Khaled Khalifa har skrevet en original, sjeldent velkomponert roman i et språk like fritt for forskjønnende fakter som krigen selv.»

Geir Pollen, Bokmagasinet, KK

«Jeg har ingen forventninger om å le av syrisk samtidslitteratur, men *Døden er et slit* oppleves som ekte galgenhumor. Romanen er full av sprø scener og absurd situasjonskomikk.»

Ingunn Økland, Aftenposten



Nina Wähä

TESTAMENTE

Mesterlig og mørkt familiemysterium

Nominert til Augustprisen 2019.

Nina Wähäs roman *Testamente* er et familiepos av de sjeldne. Boken handler om storfamilien Toimi, som består av mor Siri, far Pentti og deres 14 unger, hvorav tolv vokser opp.

Hovedfortelleren i romanen er eldstedatteren Annie. Da hun blir gravid, reiser hun motvillig hjem til gården. Hverken foreldrene eller søsknene er særlig glad for å se henne. Wähä zoomer så inn på hvert enkelt individ i søskenflokket og forteller deres historie. Herfra rulles fortellingen om en dysfunksjonell familie i 1980-årenes grenseland mellom Sverige og Finland opp. Omdreiningspunktet i romanen er den lunefulle faren Pentti, som alle følger med et vaksomt blikk, og så er det denne store familiehemmeligheten som ingen av dem kan unnsnippe.

Er man ansvarlig for sin families synder? Kan man egentlig gjøre noe for å forandre historien? Kanskje man kan skrive den om? Dette er spørsmål som Nina Wähä stiller i sin nye roman *Testamente*.



«Wähäs energi og overstrømmende fortellerglede har en særegen kraft.»
Göteborgs-Posten

«En fengslende pageturner.»
Aftonbladet

«Med *Testamente* gjør Nina Wähä mer enn å dra skjelettene ut av skapet og rasle med dem i dagslyset. Hun maler et mangefasettert portrett av en familie, en opprinnelse... Det er, langt inn i den tette, omfangsrike romanen, fengslende ned til minste detalj.»
Svenska Dagbladet

«*Testamente* er en bred og underholdende roman med en nærmest grenseløs fortellerglede.»
Sydsvenskan

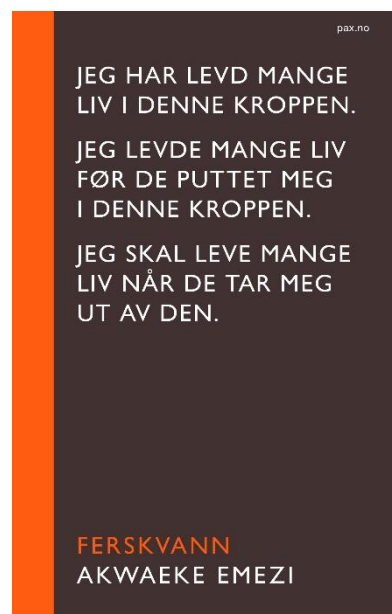
Nina Wähä er født og bosatt i Stockholm. Hun har tidligere utgitt to romaner på svensk. I tillegg til å skrive bøker er hun også skuespiller og vokalist i bandet Lacrosse. *Testamente* er hennes første roman på norsk.



FERSKVANN

Nyskapende debutroman som gir assosiasjoner til Arundhati Roy og Chimamanda Ngozi Adichie

Ada er et plaget barn. Hun er født med «en fot på den andre siden» og plages av raserianfall og voldelige utbrudd. Barnet skaper bekymring i den nigerianske familien. I ungdomsårene begynner Ada å utvikle multiple personligheter. Da hun reiser til USA for å studere, opplever hun en traumatisk hendelse som får selvet hennes til å utkrystallisere seg i en farlig retning. Destruktive personligheter tar kontroll over henne, og Ada forsvinner mer og mer ut i randsonen av sin egen tilværelse. Historien fortelles av Adas ulike selv og utforsker hva som skjer når én identitet deler seg i flere enheter. Forfatteren utforsker vi-et og selvet på flere nivåer og leker seg med identitetens bestanddeler på nybrottsk vis. Boken er basert på forfatterens eget liv og har en voldsom vitalitet og utsøkt eleganse i seg.



«En forunderlig roman som våger.»

The New York Times

«Emezis surrealistiske prosa skinner... Dette er ekstraordinært.»

The Guardian

«En mektig og annerledes fysisk og psykologisk migrasjonshistorie.»

The New Yorker

Akwaeke Emezi (f. 1987) er en igbo-tamilsk forfatter og videokunstner som er født i Nigeria og bor i USA. For debutromanen *Freshwater* ble Emezi nominert til Women's Prize for Fiction 2019. Forfatteren er den første ikke-binære transpersonen som har blitt nominert til denne prisen. Emezis neste roman *The Death of Vivek Oji* utgis på Riverhead i 2020.



FUCK PLAST

101 tips for å bli kvitt plast. Og redde verden.

Er du en av dem som ligger våken om nettene og tenker på plasten i havet, som oppløser seg til stadig mindre partikler, ikke for å forsvinne, men for å kunne trenge inn i fisken, i vannet, i kroppene våre?

Du er ikke alene. Regjeringer, organisasjoner og bedrifter over hele verden gjør det samme – og de gjør noe med det. Men vi kan ikke sitte med hendene i fanget: Alle krefter behøves for å redde kloden fra plasten – også dine. Og det er lett!

MAT og DRIKKE: Her kan du for eksempel fryse grønnsaker i stedet for å kjøpe den frosne?

I HUSET: Kjøpe såpestykker i stedet for dispensere?

LIVSSTIL: Ha en plastikkfri fest! Og det innebærer plastikkfri sminke også....

Hvordan fjerne plast ble utpekt av avisen *Independent* til å være blant de beste bøkene som kan hjelpe oss på veien til å fjerne plast fra livene våre. Bokens 101 illustrerte tips er enkle, og allerede i dag kan du være i gang med å gi ditt bidrag til klodens fremtid.



GASTON DORREN

BABEL. JORDA RUNDT PÅ 20 SPRÅK

Vietnamesisk, koreansk, tamil, tyrkisk, javanesisk, persisk, panjabi, japansk, swahili, tysk, fransk, malayisk, russisk, portugisisk, bengali, arabisk, hindi/urdu, spansk, mandarin, engelsk.

Behersker du de tjue språkene som omtales i denne boka, kan du snakke med halvparten av klodens befolkning på deres eget morsmål. Men hvorfor er det nettopp disse tjue språkene som har blitt de største av de rundt 6000 språkene i verden?

Gaston Dorren tar et dypdykk i de store språkenes spesielle historier og deres lingvistiske merkverdigheter. Han forteller om deres tilblivelse og deres – ikke så sjelden blodige – vei mot storhet. Han plukker fra hverandre og forsøker å forstå de ulike og ofte forvirrende skriftspråkene, henter frem utsøkte godbiter fra ordforrådene og etterlyser ord som merkelig nok ikke finnes. Han gjør til og med et tappert forsøk på å forklare hvordan de ulike språkenes grammatikk reflekterer ulike verdensbilder.

På langtur med *Babel* får vi svar på spørsmål som hvorfor japanske kvinner snakker helt annerledes enn mennene sine, hva det egentlig innebærer at russisk, engelsk og norsk er i slekt, hvorfor tyrkere ikke kan lese bøker som er mer en 75 år gamle og hvordan ikke-alfabetiske skriftspråk, som i India og Kina, klarer å gjøre samme jobb som våre 29 bokstaver. Vi får også vite hvordan det kan ha seg at vi alle kan både mer koreansk og mer arabisk enn vi selv har noen anelse om.

Gaston Dorren er lingvist, journalist og forfatter. Hans bok *Lingo. En språkreise gjennom Europa* (2017) ble en internasjonal suksess og oversatt til en lang rekke språk. Dorren er en sann polyglott. Han snakker nederlandsk, limburgsk, engelsk, tysk og spansk og kan lese fransk, afrikaans, frisisk, portugisisk, italiensk, katalansk, dansk, norsk, svensk, luxemburgsk og esperanto. Mens han skrev *Babel*, forsøkte han også å lære seg vietnamesisk.



«Babel er ikke en fortelling om substantiver og konsonanter, men om riker og kontinenter.»
The Times



ELG I SOLNEDGANG

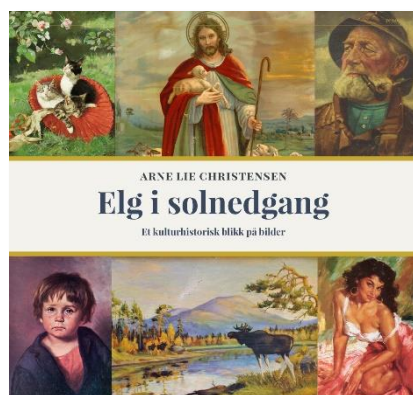
ET KULTURHISTORISK BLIKK PÅ BILDER

Vis meg hva du har på veggen, og jeg skal si deg hvem du er

Hva slags bilder har folk hatt på stueveggen? Og hvorfor akkurat disse? Jesus-portrettet, dampbåten og den vesle stua ved sjøen har vært svært utbredte. Andre populære motiver er de masseproduserte fremstillingene av «sigøynerpiker», gråtende barn og «Elg i solnedgang». Det kalles kanskje ikke kunst. Men også disse inngår i smakens og det norske hjemmelivets historie.

Hvilke motiver har vært mest utbredt i norske hjem? Og hva forteller det oss i dag? Blant folk flest er synet på bilder fortsatt annerledes enn i den kulturelle eliten. Og bildene er av en annen type. Innholdet er gjerne viktigere enn komposisjonen. Gjenkjennelse har stor betydning. Motivene behøver ikke å være så originale, ja, kanskje skal de nettopp ikke være dét. Når bildene likevel kan ha stor verdi, er det av andre grunner: De kan forestille steder eller mennesker man er glad i, eller bare være fine å se på. Uansett er de med på å lage et hyggelig hjem.

I denne vakre billedboka presenteres bruken av bilder i Norge for første gang i et kulturhistorisk perspektiv. Arne Lie Christensen har sett på bildebruk fra 1700-tallet og fram til vår nære fortid. Som folkelivsgransker ønsker han å forstå den, men han vil tolke bilder på kulturens egne premisser.



«Jeg deler Christensens fascinasjon for denne folkelige visuelle kulturen, enten det gjelder bilder av engler eller bilder av kongelige, og har sans for prosjektet hans.»
Kåre Bulie,
Bokmagasinet, KK

ARNE LIE CHRISTENSEN er kulturhistoriker og forfatter. Over mange år har han arbeidet med å utforske og formidle dagliglivets historie i den nære fortid. Han er særlig opptatt av materiell kultur, kulturlandskap, byggeskikk og kulturminnevern. Christensen er aktiv i Fortidsminneforeningen og kjent som mangeårig redaktør av bladet Fremtid for fortiden. Blant hans tidligere bøker er *Den norske byggeskikken* (1993), *Det norske landskapet* (2002) og *Ut i det fri. Livet på setra, hytta og landstedet* (2015).

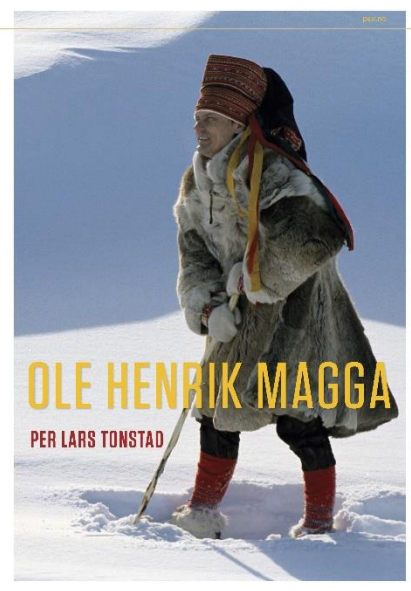


OLE HENRIK MAGGA

Ole Henrik Magga (f. 1947) er en av våre mest betydningsfulle politiske profiler, blant annet som Sametingets første president. Han har levd et rikt liv i samepolitikkenes tjeneste, som språkforsker og som forkjemper for urfolks rettigheter, blant annet i FN. I samtaler med forfatter Per Lars Tonstad ser han tilbake på sitt liv, på oppveksten hos sine besteforeldre på et småbruk langt inne på Finnmarksvidda, på tiden ved internatskolen der fornorskningspolitikken forbød elevene å snakke samisk – og på den urolige, men grensesprengende tiden rundt Altaaksjonen, der det samiske folkets interesser endelig kom på dagsordenen.

I denne boka blir vi kjent med Ole Henrik Magga og kampen for anerkjennelse av samisk kultur, identitet og ikke minst språk. Maggas historie gir et levende utsnitt av fortellingen om norsk samepolitikk gjennom flere generasjoner, helt tilbake til det voldsomme opprøret i Kautokeino i 1852. Samene har blitt fortiet, diskriminert og hetset. Magga gikk inn i kampen for å vinne respekt for samenes rettigheter og livsstil. En kamp han har stått i hele sitt yrkesaktive liv.

Dette er hans fortelling, og det er norsk historie.



«Ole Henrik Magga er en av de tre store i norsk etterkrigshistorie, sammen med Einar Gerhardsen, Jens Evensen og Thor Heyerdahl»
Thorbjørn Jagland

«Magga var en historisk lykke, ikke bare for samefolket, men for nasjonen Norge og for alle verdens urfolk.»

**Tidligere
høyesterettsjustitiarius
Carsten Smith**

PER LARS TONSTAD (f. 1955) er journalist og forfatter. Han var i flere år ansatt som journalist i Dagbladet. Fra 1974 til 1999 bodde og arbeidet han i Nord-Norge, og hadde tett kontakt med samisk samfunnsliv. Blant Tonstads tidligere utgivelser er *Samerett for framtida* (Jårgalædji 1985), *Urbefolkninger i nord* (Davvi Media 1988), *Hemmeligheten bak det norske oljeeventret*, *Farouk-Al-Kasim* (Tun 2010) og *Fly med meg! Mari Boine* (Kagge 2012).



Pax Pocket våren 2020

Bestselgere:

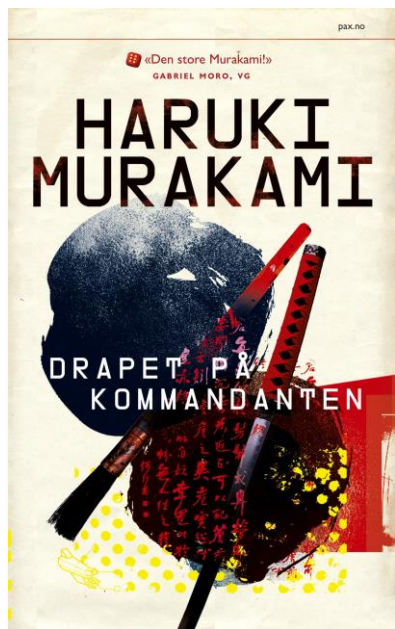


Klassikere:



DRAPET PÅ KOMMANDANTEN

«Drapet på kommandanten» samlet i én pocketbok!



Gabriel Michael Vosgraff Moro, VG



Fartein Horgar, Adresseavisen



Erle Marie Sørheim, Dagbladet



Kathleen Rani Hagen, Fædrelandsvennen

«Forførende Murakami. En gavepakke til alle hans forelskede lesere.» **Dagsavisen**

«Befriende fantasirik. Murakami har denne helt egne evnen til å skape uforglemmelige scener og forbindelser mellom verdener.» **Gabriel M. Vosgraff Moro, VG**

«Man trives rett og slett i selskap med Murakamis tydelige og nydelige setninger, fremragende oversatt av Yngve Johan Larsen og Ika Kaminka. Det skyldes ikke først og fremst handlingen, men Murakamis unike evne til å skrive klart og enkelt om dypsindige spørsmål.» **Ola Innset, Bokmagasinet, Klassekampen**

«*Drapet på kommandanten* er et uimotståelig kammerspill, hvor Haruki Murakami på snedig vis tematiserer sin egen japansk-vestlige skrivemåte.» **Knut Hoem, NRK.no**

HARUKI MURAKAMI er en av vår tids mest kjente og populære forfattere. Han har oversatt en rekke moderne amerikanske forfattere til japansk, blant andre Francis Scott Fitzgerald, Truman Capote, Raymond Carver, Raymond Chandler, John Irving og J.D. Salinger. Murakami har vunnet flere prestisjetunge litterære priser, blant annet Franz Kafka-prisen og den høythengende Frank O'Connor International Short Story Award. I 2016 ble han tildelt H.C. Andersen-prisen. Bøkene hans er oversatt til over 50 språk. Han nevnes stadig som kandidat til Nobelprisen i litteratur.



KHALED KHALIFA

INGEN KNIVER PÅ KJØKKENET I DENNE BYEN

Fortelleren i romanen ble født i 1963, samme året som Baath-partiet kom til makten i Syria ved et kupp. Handlingen strekker seg inn i vårt århundre og skildrer familiens liv i Aleppo under diktatoren Hafez al-Assad og senere hans sønn Bashar, et samfunn styrt av frykt og kontroll. Romanen forteller om Syrias politiske kollaps som har pågått over flere tiår. Gjennom tre generasjoner følger romanen familien, venner, fiender og elskere. Aleppo er romanens sentrale karakter, en gang en metropol for rikdom, makt og kultur, nå i ruiner.

«Skrivingen er av ypperste klasse - en fortettet, overdådig realisme spekket med overraskende metaforer ... En fryd å lese.»

The Guardian

«De uutslettelige synene, luktene og lidelsen ved å leve i Aleppo slår mot deg i denne boka.»

The New York Times

Khaled Khalifa (f. 1964) er en av Syrias mest prisbelønte samtidsforfattere. Han ble født i Aleppo, der han studerte juss ved universitetet og var aktiv i det litterære miljøet. Khalifa har gitt ut seks romaner, blant dem *Hatets lovsang*, som ble forbudt av regimet. For romanen *Ingen kniver på kjøkkenet i denne byen* ble Khalifa tildelt Naguib Mahfouz-medaljen i 2013. Hans siste roman *Døden er et slit* var kortlistet til National Book Awards 2019 i kategorien oversatt litteratur.



«Det kan ikkje seiast for ofte: Skjønnlitteraturen opnar ei dør inn i dei mest private romma, dit du aldri kan kome verken på eigne bein eller gjennom reportasjar i media.»

Marta Norheim, NRK.no

«*Ingen kniver på kjøkkenet i denne byen* er en strålende, depressiv, rullende og ramplende fortalt familiehistorie fra Aleppo fra 1960 til litt inn på 2000-tallet. ... Takket være Oda M. Winsnes' livlige oversettelse er en dør åpnet til ny syrisk litteratur.»

Janneken Øverland, Klassekampen

"Khalifas språk er rått og saftig, intenst kropporientert og sirklar stadig rundt kroppens avfallsprodukt."

Oddmund Hagen, Dag og Tid.

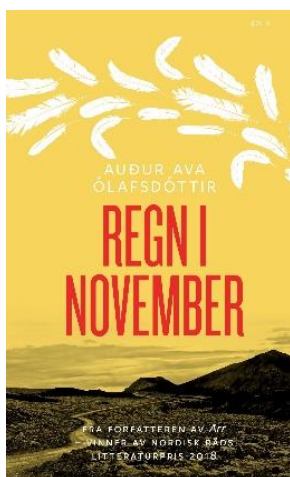
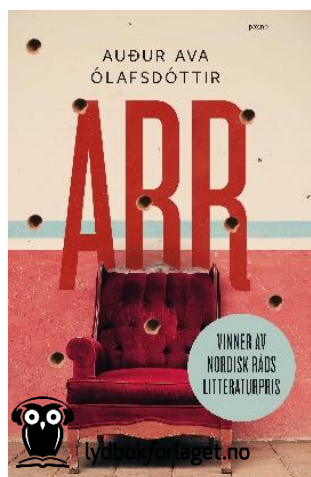
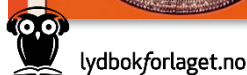


AUÐUR AVA ÓLAFSDÓTTIR . FRØKEN ISLAND



«Det er fascinerende hvor mye som kan leses mellom linjene. Det handler om Island, men er også allmenngyldig. Det handler om 60-tallet, men er også tidløst. Ikke minst i kjølvannet av metoo. Det er symboltungt, om en er på det sporet. Men kanskje er det bare en historie om at slik var/er det bare. En historie som fenger.»

Vigdis Moe Skarstein, Adresseavisen



Auður Ava Ólafsdóttir (f. 1958) er en av Islands mest kjente og populære forfattere. Hun er utdannet kunsthistoriker fra Sorbonne i Paris. Ólafsdóttir fikk sitt internasjonale gjennombrudd med *Stiklingen*, som var innstilt til Nordisk råds litteraturpris i 2009 og ble en leserfavoritt i blant annet Frankrike, med 300 000 solgte bøker. Hennes andre roman *Regn i november* ble først utgitt på norsk i 2015. I 2018 kom romanen *Arr*, som Ólafsdóttir ble tildelt Nordisk råds litteraturpris for samme år. *Frøken Island* er forfatterens fjerde roman på norsk, som hun ble tildelt Prix Médicis étranger 2019 for. Auður Ava Ólafsdóttirs bøker er solgt til 32 lan



JANE EYRE

JANE EYRE er en av verdenslitteraturens store romaner -- kanskje den mest leste engelskspråklige roman gjennom tidene. Da den utkom i 1847, ble den straks omfavnet av leserne, og har alltid siden beholdt sin popularitet.

JANE EYRE er en utviklingsroman og en kjærlighetsroman. Foreldreløse Jane vokser opp hos en fjern og følelseskald tante. Hun blir plassert på fattigskolen Lowood, der en nådeløs religiøs disiplin råder. Men Jane overlever uten å la seg knekke, og da hun senere får stilling som guvernante ved herregården Thornfield Hall, ser det ut til at livets lysere sider kan åpne seg. Hun møter kjærligheten hos mr. Rochester, herregårdens eier. Men Thornfield Hall rommer hemmeligheter som ikke kan skjules lenger, og Jane rømmer i fortvilelse. Hun kan ikke elske uten åpenhet og likeverd, hennes opprørske ånd kan ikke slå seg til ro uten de



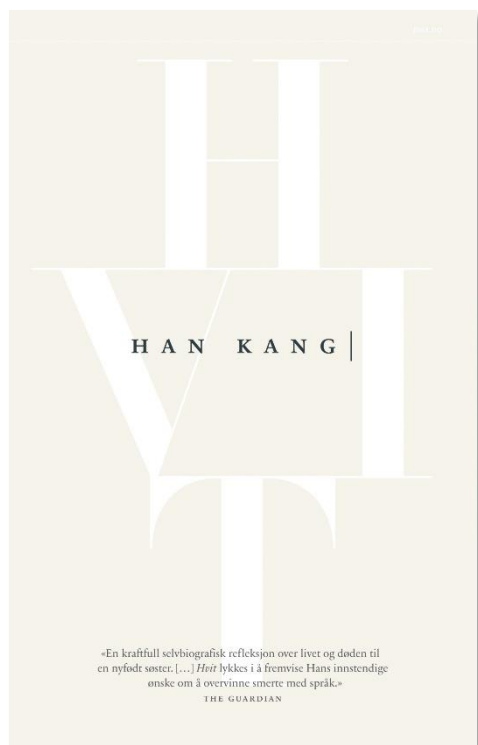
...her kan du med god samvittighet sette deg vel til rette i godstolen med en tåreperse, og i trygg forvissning om at du nyter en "Klassiker".»

**Cathrine Krøger,
Dagbladet**

Charlotte Brontë (1816--1855) var en engelsk forfatter og den eldste av de tre Brontë-søstre, prestedøtre som vokste opp under fattigslige forhold i det indre av Yorkshire. Det var et sterkt felleskap mellom de litterært begavede søstre, og broren Branwell var også lenge en del av det. I 1846 ble Poems utgitt under psevdonymet «Currer, Ellis og Acton Bell», det vil si Charlotte, Emily og Anne. Året etter utkom Jane Eyre, under signaturen Currer Bell, til stor begeistring. Blant Charlotte Brontës øvrige romaner er Shirley (1849), Villette (1851) og den posthume Professoren (1857). Charlottes søster, Emily, kom ut med sin Stormfulle høyder i 1947, samme år som Jane Eyre..

HAN KANG. HVIT

Vakker roman fra vinneren av den internasjonale Man Booker-prisen.



«Ligner ikke på noe annet jeg har lest.»

Gabriel Michael Vosgraff Moro, VG

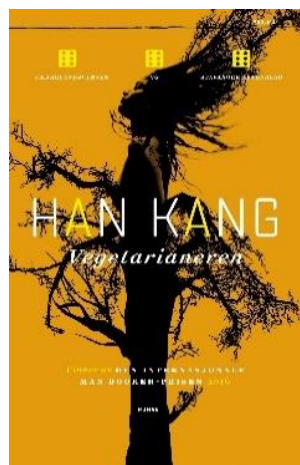


«Enda en minneverdig roman fra Han Kang. *Hvit* er så fint skrevet at jeg gjentatte ganger må lese kapitler om igjen.»

Kathleen Rani Hagen, Fædrelandsvennen



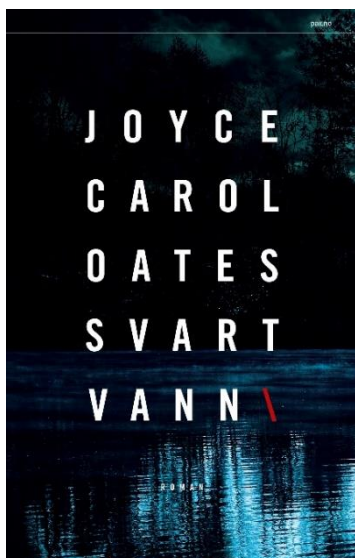
«Glitrande.» **Kristin Danielsen, Stavanger Aftenblad**



lydbokforlaget.no

HAN KANG (f. 1970) er født i Gwangju i Sør-Korea, men flyttet til Seoul da hun var ti år. Hun studerte koreansk litteratur ved Yonsei University, og underviser i skrivekunst ved Seoul Institute of the Arts. I april 2016 ble hun tildelt den internasjonale Man Booker-prisen for romanen *Vegetarianeren*. I 2018 er hun igjen nominert, for *Hvit*.

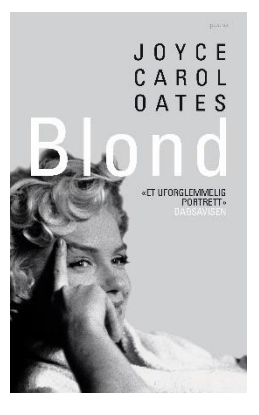
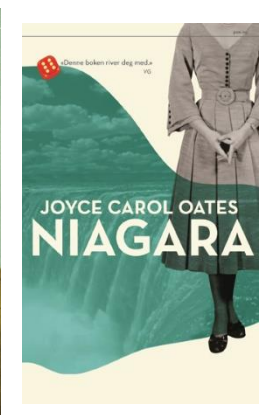
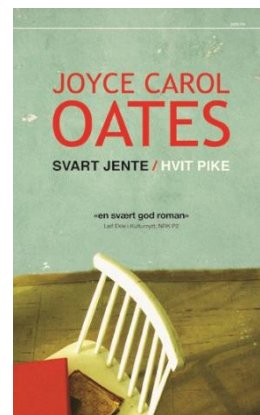
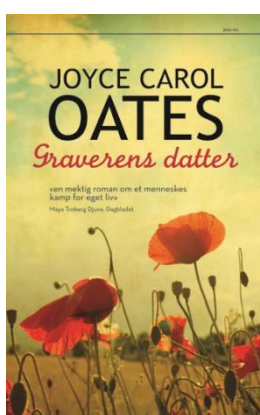
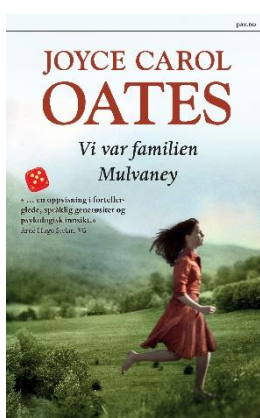
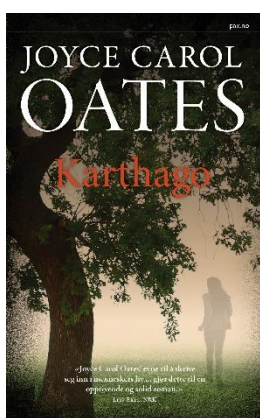
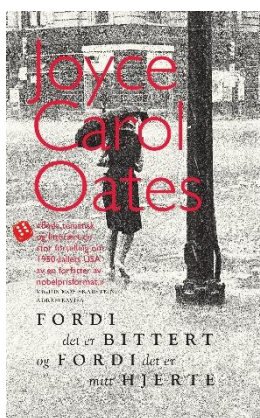




«Intens roman om makt og begjær. [B]oka er veldig god lesning. Her er nydelige bilder og naturskildringer. Og Oates har [...] en spesiell evne til å skape atmosfære, en skarp politisk og historisk teft, et språk som både er tilgjengelig og rikt. I *Svart vann* er Oates analytisk, ironisk og øm på vegne av alle ungjenter som blendes av mektige menn og betaler svindyrt.» **Maya Troberg Djuve, Dagbladet**



«*Svart vann* er en mørk og flertydig roman som handler om langt mer enn eldre menns begjær etter unge kvinner.» **Gro Jørstad Nilsen, Bergens Tidende**



Joyce Carol Oates (f. 1938) er en av USAs mest anerkjente forfattere, og nevnes jevnlig som kandidat til Nobelprisen i litteratur. Hun har skrevet i så å si alle sjangere og har vunnet en lang rekke litterære priser, deriblant National Book Award, Prix Femina og National Medal of Humanities. Hun var professor i skrivekunst ved Princeton University, New Jersey i 36 år, og underviser fortsatt i skrivekunst ved flere universiteter.. Flere av hennes største romaner er oversatt til norsk, deriblant *Blond*, *Niagara* og *Graverens datter*. *Mitt liv som rotte* er forfatterens tiende bok på norsk.



JOHN STEINBECK



John Steinbeck

Om mus og menn



John Steinbeck

Øst for Eden



John Steinbeck

Vredens druer

Om Mus og menn | Oversatt av Haakon Bugge Marth | Heftet med klaff | ISBN 9788253041698 | Pris 169,- | I salg

Øst for Eden | Oversatt av Nils Lie | Heftet med klaff | ISBN 9788253041674 || Pris 189,- | I salg

Vredens druer | Oversatt av Arthur Omre | ISBN 9788253041681 | Pris 169,- | Utkommer 26.05

John Ernst Steinbeck var en av de ledende amerikanske forfattere i det 20. århundre. Han ble tildelt Nobelprisen i litteratur i 1968 for sin «*på en gång realistiska och fantasifulla berättarkonst, utmärkt av medkännande humor och social skarpsyn*».





KONTAKT

Salgs- og markedssjef

Eline Willumsen | 98 04 99 38 | eline@pax.no

Salgskonsulent

Linda Aarvik | 41 43 71 75 | linda@pax.no



Postadresse:

Pax forlag AS
Postboks 461 Sentrum
0105 Oslo

Besøksadresse:

Filmens Hus / Cinemateket
5. etasje
Dronningens gate 16
0152 Oslo

Tlf: 23 13 69 00 | pax@pax.no | www.pax.no